

追 寻

电影《建国大业》主题曲
(混声合唱)

张和平词
舒楠曲
陈国权编合唱伴奏奏

中速稍慢

The musical score is written for a mixed choir and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts, starting at measure 7. The tempo is marked '中速稍慢' (Moderato) and the dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics '啊' (A) are placed under the vocal notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

12 *mp*

啊 啊

mp 幅幅一帧帧 不能

拂去岁月厚厚的封尘， 敞开心的世界记忆的闸门，

mp

17 *mp*

啊 啊

mf

忘却的疆，引领着我默默的前行。 追寻我生命的那份纯真，心

追寻我生命的那份纯真，心

mf

22

中 抹不去的那³一片 云彩， 追寻 那 永远 属于我 们 的那份 无悔 的忠

中 抹不去的那³一片 云彩， 那一片云彩， 啊 属于我 们属于我们 啊

中 抹不去的那²一片 云彩 追寻 那 永远 属于我 们 的那份 无悔 的忠

27

mp

贞， 忠 贞。 啊 啊

贞， 忠 贞。

mp

贞 忠 贞 啊 啊

33

mp

抚平 冉冉逝去的光
阴，
又见过去岁 月如歌的 年轮，
一页页一篇篇 刻骨

啊
mp
啊

38

mp

铭心的画面，我心驰 神往 不倦地追 寻。 追 寻 我生命的那份 纯 真，心

追 寻 我生命的那份 纯 真，心

啊
啊
纯真心

mp

43

中抹不去的那³片云彩， 追寻 那 永远 属于我 们 的那份 无 悔 的 忠

中 抹 不 去 的 那 一 片 云 彩， 那 一 片 云 彩， 啊 属 于 我 们 属 于 我 们 啊

中 抹 不 去 的 那 一 片 云 彩 追 寻 那 永 远 属 于 我 们 的 那 份 无 悔 的 忠

48

mf

贞。 追 寻 我 生 命 的 那 份 纯 真， 心 中 抹 不 去 的 那³片 云 彩， 我 苦

mf

追 寻 我 生 命 的 那 份 纯 真， 心 中 抹 不 去 的 那³片 云 彩， 我 苦

贞。

53

苦 追 寻 那 人 世 间 的 大 爱 无 疆, 大 道 无

苦 追 寻 那 人 世 间 的 大 爱 无 疆, 大 道 无

57

根。 我 执 着 地 求 索 在 漫 漫 路 上, 传 颂 不 朽 真 爱, 啊

根。 我 执 着 地 求 索 在 漫 漫 路 上, 那 传 颂 和 不 朽 的 真 爱, 啊

ff

ff

ff

62

啊 我苦苦追寻那人世

啊 我苦苦追寻那人世

67

间的大爱无疆，大道无垠。啊

间的大爱无疆，大道无垠。

mp

mp

mf

啊

mf

啊

Sua

This musical score consists of two systems. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase marked *mf* and the syllable '啊'. The piano accompaniment is in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is characterized by frequent triplet patterns in both hands, creating a rhythmic texture. The vocal line continues with another '啊' syllable. The system concludes with a fermata over the final notes, and the word *Sua* is written above the staff.